



Formation approfondissement

Les fils, les fibres, les couleurs et leurs interactions

Objectif de la formation :

Cette formation a été pensée essentiellement pour le/la tisserand.e avec peu de connaissances sur l'aspect technique de la matière qu'il/elle travaille. Elle vise à apporter les connaissances théoriques nécessaires autour de la fibre, des fils et de la couleur pour que l'artisan.e puisse les exploiter dans son processus créatif.

Au cours de ces 2 jours nous aborderons de façon théorique l'impacte du choix des fibres, des fils et des couleurs ainsi que la façon dont ces éléments interagissent - notamment dans un projet tissé.

Compétences visées :

- Etre capable de déchiffrer les propriétés de différentes fibres et leur comportement, notamment des fibres animales (laine de mouton, alpaga, cachemire, soie, yak, bébé chameau, etc).
- Etre capable de décomposer les étapes techniques de fabrication d'un fil et d'analyser l'impact de ces dernières dans un ouvrage abouti.
- Etre capable de comprendre les systèmes de titrage de fil.
- Etre capable de mieux choisir ses couleurs selon l'effet recherché.
- Etre capable d'anticiper l'impacte qu'aura chaque élément (fibre, fil, couleur) sur les autres et donc sur le rendu final de la pièce tissée.

Programme – 2 jours (14h) : Tarif « auto-financement » : 252€ TTC – Tarif « prise en charge / financement » : 406€ TTC

Programme :

Jour 1 : 7h

1. Les fibres

Enseignement général sur :

- Les différents types de fibres (cellulose vs animale)
- Les qualités/défauts et qualification des différentes fibres (longues, courtes, microns...)

Comparaison visuelle et tactile de nombreux échantillons de fibres afin de passer de la théorie à l'analyse pratique.

2. Les fils

Enseignement général sur :

- Qu'est-ce qu'un fil ?
- Les types de filage (s/z ; Cardé/peigné (woolen/worsted)) et leur importance dans la solidité du fil (échantillons à l'appuie).
- Les différents systèmes de titrage des fils (grosueur).
- Comment associer les fils/fibres – quelles conséquences ?

Petite initiation au filage pour passer de la théorie à la pratique et mieux comprendre les notions techniques abordées plus tôt dans la journée.

Modalités pédagogiques et moyens matériels :

- Modalités pédagogiques :
 - Exposés théoriques et pratiques
 - Apport d'expériences de notre formatrice.
 - Analyses d'échantillons (fibres, fils et tissages)
 - Travaux pratiques
- Moyens matériels et supports :
 - Echantillons multiples de fibres (alpaga, laines, mohair, soies, bambou, bébé chameau...)
 - Echantillons multiples de fils (de composition et de filage différents)
 - Fuseaux et rouet
 - Livres thématiques en libre accès pendant le stage.
 - Supports pédagogiques

Jour 2 : 7h

3. La couleur

Enseignement général sur :

- Les bases de la théorie de la couleur : primaires, secondaires, complémentaires, etc
- L'importance des valeurs
- Qu'est-ce que l'iridescence et comment l'obtenir en tissage.
- Comment le choix de l'armure affecte la perception de la couleur.

4. Les interactions

Enseignement général et analyse d'échantillons sur :

- Comment la matière (choix de la fibre) impacte la perception de la couleur.
- L'importance du fil et de la technique de filage dans le résultat visuel final.
- L'impacte du type de filage sur le tombé du tissu.
- Comment le choix des couleurs impacte le rendu du motif.

Evaluation de la satisfaction et des compétences acquises par les stagiaires.

Modalités pédagogiques et moyens matériels :

- Modalités pédagogiques :
 - Exposés théoriques et pratiques
 - Apport d'expériences de notre formatrice.
 - Analyses d'échantillons (fibres, fils et tissages)
- Moyens matériels et supports :
 - Echantillons multiples de fibres et de fils (de composition et de filage différents)
 - Echantillons multiples de textiles (notamment tissés)
 - Livres thématiques et supports pédagogiques

Critères et modalités d'évaluation des résultats :

Echanges permanents stagiaires / co-stagiaires / formatrice. Mise en situation au travers des analyses d'échantillons. Questionnaire de satisfaction écrit.

<p><u>Public visé :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Professionnel.le travaillant déjà la laine en tissage (tisserand.e, éleveur/éleveuse, etc...).• Éleveur ou éleveuse d'ovins intéressé.e par la valorisation de sa laine• Créateur ou créatrice/designer ou toute personne avec un projet de transformation de laines locales• Artistes/artisan.es textiles souhaitant élargir leurs compétences <p><u>Pré-requis :</u> avoir des bases en tissage ou travailler le fil sur une autre technique sans avoir de véritable connaissances techniques sur les fibres, la construction d'un fil et la couleur.</p> <p><u>Accessibilité :</u> Si vous êtes en situation de handicap, afin d'organiser votre venue dans les meilleures conditions et de nous assurer que les moyens de la prestation de formation peuvent être adaptés à vos besoins spécifiques, vous pouvez contacter notre référent handicap Lauren Back à ecoledelalaine@gmail.com ou au tél. 05.49.64.37.91</p>	<p><u>Délai d'accès :</u> inscription au moins un mois avant la date de la session afin de pouvoir créer les fils nécessaires en amont. En cas de prise en charge le délai varie en fonction du financeur. Nous contacter pour plus de précisions.</p> <p><u>Matériel à prévoir par le stagiaire :</u> Crayon/stylo, carnet de note.</p> <p><u>Participants :</u> minimum 3 - maximum 6</p> <p><u>Validation :</u> Délivrance d'une attestation de formation</p> <p><u>Intervenante :</u> Lauren Back : artisan d'art – tisserande et teinturière depuis plus de 15 ans qui a fondé La Maison des Fibres en 2014. Enseignante d'anglais de métier (langue maternelle) auprès de différents publics pendant près de 15 ans et formatrice en tissage depuis 2014. Passionnée de la fibre et des fils depuis toujours et ayant pratiqué à divers niveaux de nombreuses autres techniques liées à la laine et au fil : tri, lavage, cardage, filage, feutre aiguilles, broderie, couture et tricot.</p>
---	---